

Postgrau en cultura i ind stria cinematogr fica

JORDI COSTA

Doctor en Filologia Hisp nica per la Universitat Complutense de Madrid.

Autor dels llibres *Hay algo ah  fuera: Una historia del cine de ciencia-ficci n* (1998), *Mondo Bulldog* (1999), *Carles Mira: Plateas en llamas* (2001), *Vida Mostrenca* (2002), *Todd Solondz: En los suburbios de la felicidad* (2005), *El sexo que habla* (2006), *100 pel culas clave del cine de animaci n* (2010), *Una risa nueva: posthumor, parodias y otras mutaciones de la comedia* (ed.) (2010) i *C mo acabar con la Contracultura* (2018), entre d altres. Juntament amb Dar o Adanti ha publicat els  lbums de historieta *Mis problemas con Amen bar* i *2000 a os de cine* (tots dos a Gl nat).

Va dirigir la col lecci  Biblioteca del Dr. V rtigo per a Ediciones Gl nat, va ser redactor en cap de *Fantastic Magazine* entre 1992 i 1993 i director de continguts del canal tem tic *Cineman a* entre 1997 i 1999. Ha col laborat als programes televisius *D as de cine*, *Versi n espa ola*, *Historia de nuestro cine* i *Singulares* (Televisi n Espa ola) i ha dirigit els espais *Multisalas Cineman a* (*Cineman a*) i * rbita 13* (Calle 13).

Ha comissariat les exposicions «Cultura Basura: una espeleolog a del gusto», «J. G. Ballard. Autopsia del nuevo milenio», «La m scara nunca miente» (les tres al CCCB, l  ltima co-comissariada amb Servando Rocha), «Ficciones en serie» i «Ficciones en serie. Segunda temporada» (SOS 4.8), «Plagiarismo» (La Casa Encendida, juntament amb  lex Mend bil). Tamb  ha comissariat l adaptaci  de l exposici  «Stanley Kubrick» al CCCB.

Professor del grau de cinema de la UCJC, ha impartit doc ncia a la UPF, l ESCAC, la C tedra de Cinema de Valladolid i l Escola d Escriptors.

Com a cineasta, ha dirigit les pel  cules *Piccolo Grande Amore* i *La lava en los labios* (totes dues de 2013) i ha participat com a actor a *Bergman Island* de Mia Hansen-L ve. Actualment,  s el cap del departament d exposicions del CCCB.